

Matthias Leboucher

Cadenza

Fantaisie sur le nom de Franz Liszt

pour piano préparé

(février - mars 2011)

musical score system 1, featuring piano and forte dynamics and a simile instruction.

musical score system 2, featuring piano and forte dynamics.

musical score system 3, featuring piano and forte dynamics.

musical score system 4, featuring fortissimo dynamics, piano, and 8va markings.

musical score system 5, featuring piano, fortissimo, and pianissimo dynamics, and 8va markings.

musical score system 6, featuring fortissimo, mezzo-forte, and piano dynamics, and 8va markings.

NOTES

PRÉPARATION DU PIANO PIANO PREPARATION



*Faire sonner les harmoniques
avec des morceaux de gomme
Le son doit être aussi pur que possible*
harmonic sounds, with pieces of rubber.
sound as pure as possible

*Dans cette pièce, les rythmes et les
silences sont très libres. L'indication
de tempo est indiquée pour le débit
des triples croches.*

In this piece, rhythms and silences
are freely interpreted. The tempo
mark must be only observed for
triple-eighth-notes's flow.

JUSTE AVANT DE JOUER JUST BEFORE PERFORMING



T *Pédale tonale, à garder enfoncée jusqu'à la fin*
Tonal pedal, to the end

***T** *Retirer la pédale tonale, (fin de la pièce)
et enfoncer aussitôt la pédale forte*
Release tonal pedal (end of the piece)
and immediately put sustain pedal

silences d'inégales longueurs

unequal length silences

court

short

répéter ad lib, (comme précédemment)

Repeat ad lib, (as previously)



répéter ad lib,

Repeat ad lib

stopper le trille!

Stop the trill

à deux mains

With both hands