

Matthias Leboucher

GRAVITAS

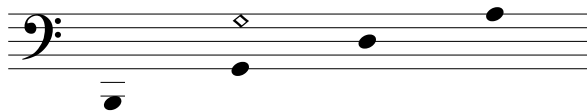
Pour flûte, clarinette basse, vibraphone, violon et violoncelle.

Notes

Les altérations sont valables pour la mesure entière.

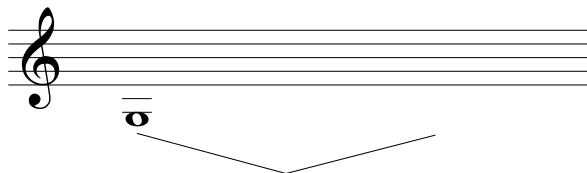
Violoncelle

Scordature sur la 4e corde (si)
Placer une petite gomme au niveau de l'harmonique
d'octave sur la 3e corde (à enlever mesure 22)



Vibraphone

Glissement au 1/4 de ton : appuyer sur la lame avec
une baguette de xylophone : commencer au niveau
de la corde, glisser vers le centre (puis revenir).



La clarinette basse est écrite en sons reels dans le conducteur.

Gravitas

Matthias Leboucher

♩ = 63

Flute

sffz *molto*

Bass Clarinet

slap

f

Vibraphone

f *mf*

5 3

bag. xylo sur lame
Ped.

Violin

f *pp*

pizz. get.

IV *pppp* *poco a poco harm.*

stoppé net

senza arco trem. *S.T. - - - S.P.* *mp*

Cello

pizz.

f

Fl.

6

sffz

B. Cl.

f

Vib.

6

f *mf*

7

bag. xylo sur lame
Ped.

Violin

6

pizz. *f*

3 *sec, précis*

IV *pppp*

senza arco

Vcl.

(pizz.) *f*

arco *pppp*

5 3 5 7

10

Fl. *sfz molto*

B. Cl. *f* *ppp* *bisbi. irrégulier* *p*

Vib. *f* *mf* *Ped.* *

Vln. *pizz. sec, précis* *arco* *pppp* *15^{ma}* *hauteurs approximatives...*

Vcl. *f* *p* *pp*

----- S.P.

14

Fl. *sfz* *mp* *mp*

B. Cl. *f*

Vib. *f* *Ped.* *

Vln. *(15^{ma})* *pppp* *f sec, précis* *mp* *mp*

Vcl. *pizz.* *f*

18

Fl. *sffz molto* *sffz molto* *pp*

B. Cl. *f* *f* *mp*

Vib. *f* *f* *f* *mp* *Sans Ped.*

Vln. *f* *f* *pppp* *pp* *ppp* *molto S. P.*

Vcl. (pizz.) *f* *f* *f*

Ped. *3* *5* *5* *3* *8va* *hauteurs approximatives... arco*

21

Fl. *sfz* *sfz* *flatt.*

B. Cl. *ff* *ppp* *ff*

Vib. *mp* *f* *ff* *Ped.*

Vln. *pizz.* *f* *f* *arco norm.*

Vcl. *mp* *f* *(pizz.)* *enlevez la gomme*

III *IV* *33* *3*

44

Fl. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

B. Cl. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Vib. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Vln. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Vcl. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

47

Fl. *pp* *fff* *pp sub* *f* *mp*

B. Cl. *pp* *ff* *pp sub* *p* *p*

Vib. *pp* *ff* *pp sub* *p*

Vln. *pp* *fff* *pp sub* *p*

Vcl. *pp* *fff* *pp sub* *p*

get.

50

Fl.

pp *mf* *p* *pp* *p*

B. Cl.

ppp *mf* *p* *pp* *ppp*

Vib.

pp *mf* *p* *pp* *ppp*

Vln.

pp *mf* *p* *pp* *ppp*

Vlc.

pp *mf* *p* *pp* *ppp*

Gravitas

Le mot latin gravitas possède plusieurs sens. Aux idées de gravité, de pesanteur, s'ajoutent celles d'élévation, de rigueur et de dignité, voire d'inconfort, de malaise... Il s'agit là de définitions qui s'approchent tantôt des sciences physiques et tantôt de qualités humaines. C'est une pièce assez courte dans laquelle j'ai exploré l'idée d'un objet en rebond, d'un corps imaginaire soumis aux lois de la pesanteur d'une manière imagée, presque théâtrale.